

“...y no se lo tragó la
tierra” y “La Noche
Buena”
por Tomás Rivera



Capítulo I Las sociedades en contacto

Tomás Rivera (Crystal City, Texas, 22 de diciembre de 1935 – 16 de mayo de 1984) fue un autor, poeta y pedagogo(profesor) chicano. De 1979 hasta su muerte en 1984, fue rector de Universidad de California en Riverside.

Sus padres emigraron a USA desde México y se ganaron la vida en la recogida de fruta. Él mismo, de joven, llegó a trabajar en el campo. Consiguió salir de sus orígenes humildes y graduarse en la Southwest Texas State University, seguido de su doctorado en University of Oklahoma.

Tomás Rivera





La recogida de sandias en Texas



Crystal City, Texas su pueblo natal



Siglo y Época



Siglo: XX (20)

Época(time period):
moderna

Género y movimiento



Género: prosa (lenguaje ordinario de hablar/ escribir)

Movimiento: contemporánea de los EEUU.

Voz narrativa:



Tercera persona (él, ella,
ellos, ellas)

omnisciente (sabe todo)

fidedigno (fiable)

Ambiente y Tono



Ambiente :

🌸 Cariñoso

Tono:

Reflectivo

Lugar:

🌸 Los Estados

Unidos, un lugar
extraño

Tema del curso



-Pluralismo racial: una creencia o doctrina de la cual la sociedad se beneficia de tal condición

-Desigualdad económica
(inequality)

Subtemas del curso



- 🍷 La asimilación y la marginalización (exclusion from society)
- 🍷 La diversidad
- 🍷 Las divisiones socioeconómicas



Conexión con arte

Nombre de la obra:
Campesinos por
Diego Rivera



Conexión con arte

Nombre de la obra:
Luis y María
Mariana por Juan
Rulfo

CONTEXTOS



¿Qué ocurría en el país del autor cuando se escribió la obra?

Histórico



- 🦋 Al empezar el siglo XX (20) Los Estados Unidos permitió unos mexicanos trabajar en los campos. Pero cuando empezó la gran depresión, tuvimos una filosofía antiinmigrante. Cuando empezaba la segunda guerra mundial, empezamos el programa “Braceros” que era una manera para cultivar la comida en este país. Al concluir la guerra, deportamos a los mexicanos para darles los trabajos a los soldados.

Geográfico:

Describe bien la tierra donde trabajan los personajes y nos presenta un lugar conocido (un pueblo americano) como una tierra extraña.

Religioso:

Habla bien del sufrimiento de los pobres, dice en el linea 57 p 135 que “los pobres van al cielo”.

Socio-económico:

Nos presenta a un grupo en Los EEUU, que no tiene los mismos derechos que tenemos nosotros. Los niños trabajan, y no van a la escuela.

Cultural:

Vemos tantos ejemplos de la marginación, por ejemplo línea 97 en p. 141.

Retórica de ...y no se lo tragó la tierra

Ejemplo	Texto	
<i>símil</i>	ojos como vidrio	
símil	estamos aquí como eterrados en la tierra	
hipérbole	nació trabajando	
memento mori	hasta que se muere uno, descansa	
desenlace	El final	

Retórica de ...y no se lo tragó la tierra

Ejemplo	Significado	
<i>símil</i>	Una figura retórica que utiliza la comparación o similitud	
hipérbole	Aumenta o disminuye exageradamente la verdad de aquello sobre lo que se habla.	
memento mori	Una frase en latín que significa “recuerda que morirás”	En el sentido que debes recordar tu mortalidad como ser humano .