



No oyes ladrar los perros

Juan Rulfo

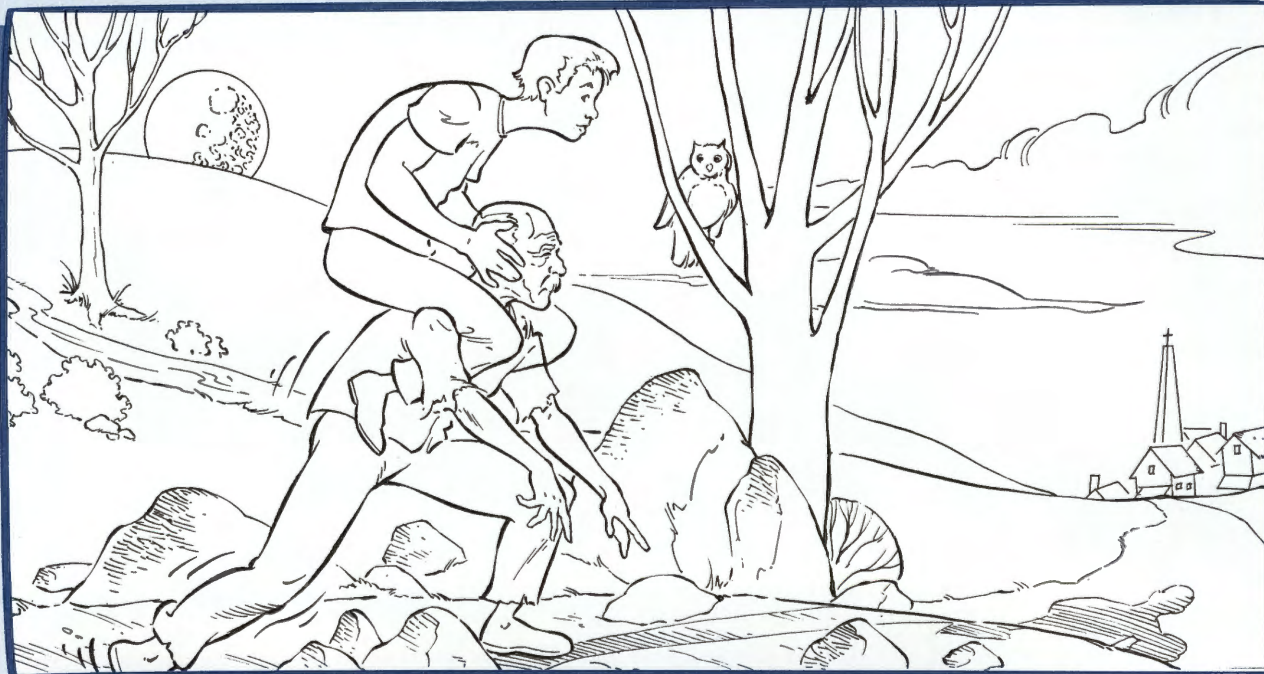
Abriendo paso: Gramática

Gerund (present participle): Unidad 3, págs. 102 a 109; RG 3, págs. 128 a 130
 Imperative: Unidad 4, págs. 133 a 140; RG 4, págs. 154 a 165
 Imperfect and pluperfect subjunctive: Unidad 6, págs. 207 a 219; RG 6, págs. 228 a 233
 Object pronouns: Paso 3, págs. 263 a 273
 Indefinite and negative words: Paso 7, págs. 298 a 301

Antes de leer

A. Para discutir en clase Mira el dibujo y úsalo como punto de partida para narrar lo que tú crees que está sucediendo. Para la discusión con la clase, usa la lista de palabras a continuación y añade otras palabras o frases que te ayuden a expresar las ideas.

aguantarse	la orilla	la sombra
el arroyo	el peso	tambaleante
la luna	las piedras	tropezar
el monte	redonda	



B. Nuestra experiencia Algunas veces nos encontramos desorientados en lugares que no conocemos bien. Imagínate que te encuentras en el campo y que estás tratando de llegar al pueblo más cercano, pero estás perdido(a). ¿Qué métodos puedes usar para orientarte? Describe tres métodos y explica cómo te ayudarían a llegar al pueblo más cercano.

C. Las acciones de los hijos Muchos dicen que los padres no tienen control sobre lo que sus hijos hacen. Hay chicos(as) que vienen de buenas familias, que reciben una buena educación de sus padres, etc., pero que llegan a ser delincuentes. ¿Por qué? ¿Cómo se podría explicar este fenómeno? ¿Es culpa de la sociedad? ¿Del ambiente donde crecen? Explica tu respuesta. Usa ejemplos específicos que apoyen tus ideas. Luego comparte tu explicación con el resto de la clase.

D. Los movimientos físicos En el cuento que vas a leer aparecen muchos verbos que tienen que ver con movimientos físicos. Estudia la lista a continuación y luego haz los ejercicios. Es sumamente importante que sepas bien el significado de estas palabras antes de leer el cuento.

aguantarse <i>to hold on</i>	estirar <i>to stretch</i>
aplastar <i>to crush</i>	soltar (ue) <i>to let go, to set free</i>
balancearse <i>to balance</i>	tambalearse <i>to stagger; to sway</i>
doblar las piernas <i>to bend the legs</i>	temblar (ie) <i>to tremble</i>
encoger <i>to shrink</i>	treparse <i>to climb</i>
enderezarse <i>to straighten up</i>	tropezar (ie) <i>to stumble</i>
	zarandear <i>to shake vigorously</i>

1. Lee las palabras de la columna A y escoge el verbo que puede considerarse la acción opuesta entre las palabras de la columna B.

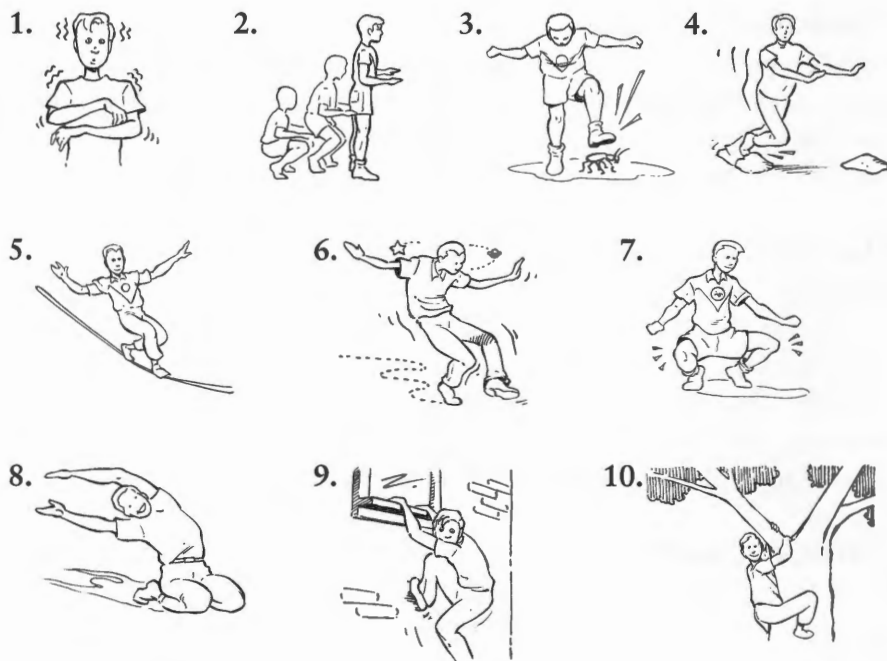
A

1. doblar las piernas
2. tambalearse
3. agarrar
4. estirar

B

- a. soltar
- b. encoger
- c. balancearse
- d. enderezarse

2. Escribe frases para describir lo que hace el hombre en los dibujos a continuación. Usa las palabras de la lista anterior. También explica por qué piensas tú que él se encuentra en estas situaciones.



E. Una selección En la siguiente selección del cuento “No oyes ladrar los perros”, el padre habla con su hijo Ignacio mientras lo lleva a Tonaya para que un doctor lo cure. Lee la selección y luego responde a las preguntas.

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría° si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido° para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos,° no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

me... would reprimand me
no... I would not have
picked you up / courage

1. ¿Cómo explica el padre los esfuerzos que hace por su hijo?
2. ¿Cuál es el tono de la selección? ¿Cómo le habla el padre al hijo?
¿Parece enojado el padre?
3. ¿Por qué piensas tú que el padre usa la forma usted cuando habla con su hijo?
4. ¿Qué piensas tú que le ha pasado a Ignacio?
5. ¿Qué habrá hecho Ignacio para que el padre diga lo que dice en la última frase de la selección? Haz una lista de por lo menos tres cosas que habrá hecho Ignacio.

El autor



Juan Rulfo

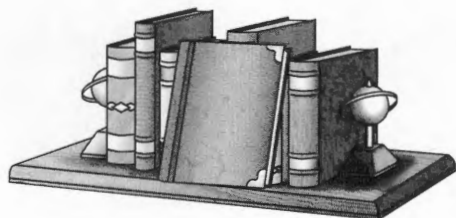
Juan Rulfo nació en un pequeño pueblo en el estado de Jalisco, México, en 1918. Cuando era muy joven se encontró solo sin sus padres; primero vivió con sus abuelos y luego en un orfanato. En 1933 se fue a vivir a la capital donde empezó a escribir. Su primer cuento apareció en 1942. En 1952 recibió una beca del Centro Mexicano de Escritores, y en 1953 le otorgaron una beca Rockefeller que le dio la oportunidad de trabajar en su novela. Publicó una colección de cuentos titulada *El llano en llamas* en 1953 y una novela *Pedro Páramo* en 1955. En sus obras podemos apreciar la soledad de los pequeños pueblos en México, la experiencia del campesino y la propia experiencia del autor con la pobreza. Rulfo tiene la habilidad de crear imágenes y ambientes con muy pocas palabras, pero con gran precisión. Aunque su obra literaria no es muy extensa, se ha traducido a numerosos idiomas y ha tenido un gran impacto en la literatura hispánica.

Al leer

Como ya sabes en el cuento que vas a leer un padre lleva a su hijo a un pueblo donde hay un doctor que lo puede curar. Mientras lees, ten presentes los siguientes puntos:

- lo que le repite o le pregunta constantemente el padre a Ignacio
- los sentimientos del padre hacia el hijo
- la vida que llevaba el hijo

Lectura



No oyes ladrar los perros

Juan Rulfo

Tú... *You who are up there*

—Tú que vas allá arriba,° Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

—No se ve nada.

—Ya debemos estar cerca.

—Sí, pero no se oye nada.

5

—Mira bien.

—No se ve nada.

—Pobre de ti, Ignacio.

de... ?

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo,° trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

10

una... *a round blaze of fire*

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.°

Tú... *You who have ears free to hear / fijate... try to see if you don't hear / ?*

—Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera,° fijate a ver si no oyes° ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito° del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

15

sign

—Sí, pero no veo rastro° de nada.

20

—Me estoy cansando.

—Bájame.

se... *walked backward / ?*

se... *he rearranged his load*

se... *his legs were buckling*

El viejo se fue reculando° hasta encontrarse con el paredón° y se recargó° allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas,° no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda.° Y así lo había traído desde entonces.

25

echárselo... *to load him on his back*

—¿Cómo te sientes?

30

35

40

45

50

55

60

65

70

—Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas° que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas.° Luego las manos del hijo, que traía trabadas° en su pescuezo,° le zarandeaban la cabeza como si fuera una sonaja.°

Él apretaba° los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

—¿Te duele mucho?

—Algo —contestaba él.

Primero le había dicho: “Apéame° aquí... Déjame aquí... Vete tú solo. Yo te alcanzaré° mañana o en cuanto me reponga° un poco”. Se lo había dicho como cincuenta veces. Ahora ni siquiera eso decía.

Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

—No veo ya por dónde voy —decía él.

Pero nadie le contestaba.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

—¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones. Encogía el cuerpo y luego se enderezaba para volver a tropezar de nuevo.

—Éste no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro° estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas a allá arriba, Ignacio?

—Bájame, padre.

—¿Te sientes mal?

—Sí.

—Te llevaré a Tonaya a como dé lugar.° Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargado° desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado° y volvió a enderezarse.

—Te llevaré a Tonaya.

—Bájame.

Sabía... *He knew when the trembling would seize his son because of the jerking / se... would dig in his loins like spurs / locked / neck / rattle*
grittled

Let me down
? / I recover

hill

a... no matter what

Te... I have been carrying you

de... sideways

soft / whispered

*Al... After all / te... I have a
good grip on you*

*to bend
held tightly*

Me... I will break my back

?

?

*¡Que... May the blood that
I gave you rot in your
kidneys! / wandering
Y... And if you don't
believe me*

Haz... Try to hear.

Su voz se hizo quedita,° apenas murmurada:°

—Quiero acostarme un rato.

—Duérmete allí arriba. Al cabo° te llevo bien agarrado.°

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada de sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar° la cabeza agarrotada° entre las manos de su hijo. 75

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas. 80

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar. 85

—Me derrengaré,° pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos.° Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido° la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: “¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!”° Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando° por los caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no,° allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: “Ése no puede ser mi hijo”. 90

—Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo. 100

—No veo nada.

—Peor para ti, Ignacio.

—Tengo sed.

—¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.° 105

—Dame agua.

—Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudará a subirte otra vez y yo solo no puedo. 110

	—Tengo mucha sed y mucho sueño.	
115	—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero.° Y eras muy rabioso.° Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que descanse en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén.° No te tuvo más que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.°	No... You couldn't be filled up / ? support a... at this point
120	Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándolos de un lado para otro. Y le pareció que la cabeza, allá arriba, se sacudía como si sollozara.°	he were sobbing
125	Sobre su cabello° sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.	hair
130	—¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que, en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad.° ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: "No tenemos a quién darle nuestra lástima". ¿Pero usted, Ignacio?	Parece... It seems that, instead of affection, we gave you nothing but wickedness.
	* * *	
135	Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados ° bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso° de su hijo al sentir que las corvas° se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejabán, se recostó° sobre el pretil° de la acera y soltó el cuerpo flojo,° como si lo hubieran descoyuntado.°	roofs weight back of the knees he rested briefly / railing limp / disjointed
140	Destrabó° difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose° de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.	He unclasped holding on
	—¿Y tú no los oías, Ignacio? —dijo—. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.	

Comprensión

A. ¿Cierta o falsa? Lee las siguientes frases y decide si la información es cierta o falsa, según el cuento. Si la información es falsa, escribe la información correcta.

1. El padre y el hijo iban a un pueblo que se llamaba Tonaya.
2. Tonaya estaba encima de un cerro.
3. El padre no quería sentarse porque no iba a poder levantarse de nuevo.
4. El muchacho temblaba de vez en cuando.
5. El hijo le sugirió al padre que lo dejara atrás.
6. A medida que andaban, el hijo hablaba más.
7. El padre no tenía mucha dificultad mientras caminaba.
8. Al padre le sorprendía que todavía no hubieran llegado a Tonaya.
9. El padre decidió dejar a Ignacio en el camino.
10. El cuento tiene lugar por la mañana.
11. Al padre lo motivaba el recuerdo de su esposa.
12. El padre creía que su hijo ya no continuaría siendo un delincuente.
13. El hijo había matado a su padrino (*godfather*).
14. La madre nunca tuvo esperanzas de que el hijo la ayudaría cuando creciera.
15. Al final del cuento ya estaban cerca del pueblo.
16. Al final del cuento el padre no oyó los perros.

B. Comprensión general Con tus propias palabras, responde a las siguientes preguntas. Luego, comparte las respuestas con los otros estudiantes de la clase.

1. ¿Por qué le preguntaba el padre constantemente a Ignacio si oía ladrar los perros?
2. Describe cómo se sentía el padre físicamente mientras llevaba a Ignacio a Tonaya.

3. ¿Qué le daba ánimo al padre?
4. Describe los sentimientos que tenía el padre hacia el hijo.
5. ¿Qué le sucedió a Ignacio al final del cuento?
6. Explica lo que significa para ti la última línea del cuento.

C. De la misma familia Las palabras de la lista a continuación son palabras que probablemente ya conoces. Escribe todas las palabras de la misma familia que conozcas.

temblaba (temblar) [línea 32]	vergüenzas [línea 84]
morderse [línea 37]	brillar [línea 135]
oscurecía (oscurecer) [línea 46]	esperanza [línea 144]
camino [línea 56]	

D. En contexto Imagínate que quieres explicarle a un(a) compañero(a) de clase el significado de las siguientes palabras. En español, explica lo que cada una de las palabras significa. Escribe las explicaciones para luego compartirlas con el resto de la clase.

sombra [línea 9]	sudor [línea 75]
tambaleante [línea 12]	heridas [línea 88]
oscurecía (oscurecer) [línea 46]	robo [línea 95]
tropezar [línea 55]	tejados [línea 135]

E. Al punto Lee las siguientes preguntas o frases incompletas. Luego, escoge la mejor respuesta o terminación según la lectura.

1. El padre quería saber si Ignacio oía alguna señal porque...
 - a. temía que los descubrieran.
 - b. quería llegar a Tonaya antes del amanecer (*dawn*).
 - c. estaba ansioso por llegar a Tonaya.
 - d. le temía a la oscuridad.
2. El padre tenía mucha dificultad al caminar porque...
 - a. llevaba a Ignacio en los hombros.
 - b. lo habían herido en la pierna.
 - c. Ignacio no quería soltarle la pierna.
 - d. le molestaba la luz de la luna.

3. ¿Cómo sabemos que Ignacio estaba muy enfermo?
 - a. Por su manera de caminar.
 - b. Por lo que le decía al padre.
 - c. Por sus gritos constantes.
 - d. Por sus movimientos bruscos.
4. ¿Qué le había dicho Ignacio al padre varias veces?
 - a. Que quería regresar adonde estaba su madre.
 - b. Que lo dejara allí hasta que se mejorara.
 - c. Que estaba disfrutando de su compañía.
 - d. Que lo llevara de la mano por un rato.
5. El padre llevaba a Ignacio a Tonaya para que...
 - a. lo curara un doctor.
 - b. buscara trabajo.
 - c. se encontrara con sus amigos.
 - d. se reuniera con su madre.
6. Por lo que decía el padre, sabemos que Ignacio había sido la causa de...
 - a. mucho éxito.
 - b. mucho orgullo.
 - c. mucha angustia.
 - d. muchas enfermedades.
7. El padre estaba convencido de que una vez que Ignacio se curara, éste...
 - a. podría abandonar la vida que llevaba.
 - b. ayudaría a mantener a la familia.
 - c. continuaría siendo un delincuente.
 - d. tendría la oportunidad de trabajar con él.
8. ¿Qué le hizo Ignacio a Tranquilino?
 - a. Lo bautizó.
 - b. Lo maldijo.
 - c. Lo mató.
 - d. Lo salvó.
9. ¿Por qué no quería el padre bajar a Ignacio de los hombros?
 - a. Porque no quería perder tiempo.
 - b. Porque Ignacio podría escapar.
 - c. Porque estaba disfrutando mucho la conversación.
 - d. Porque no podría subirlo a los hombros de nuevo.

10. ¿De qué murió la madre de Ignacio?
 - a. De rabia.
 - b. De un embarazo.
 - c. De tristeza.
 - d. De una enfermedad.
11. Cuando el padre le hablaba a Ignacio sobre su niñez, éste...
 - a. se reía.
 - b. se enfadaba.
 - c. parecía llorar.
 - d. parecía tranquilizarse.
12. ¿Cómo se dio cuenta el padre de que estaban llegando a Tonaya?
 - a. Al ver los techos de las casas.
 - b. Al ver los perros.
 - c. Al distinguir a varias personas.
 - d. Al oír lo que decía Ignacio.
13. ¿Qué parecía haberle ocultado Ignacio al padre?
 - a. Que él oía ladrar los perros.
 - b. Que él sabía el camino a Tonaya.
 - c. Que él no estaba tan enfermo.
 - d. Que él no quería llegar a Tonaya.
14. ¿Cómo parecía sentirse el padre al final del cuento?
 - a. Feliz.
 - b. Desanimado.
 - c. Tranquilo.
 - d. Enloquecido.

F. Ahora te toca a ti Una buena manera de repasar lo que has leído es hacerles preguntas acerca del cuento a los otros estudiantes y responder a las preguntas que ellos tienen. Escribe por lo menos cinco preguntas que quisieras hacerles a ellos. Las preguntas pueden ser para ver si ellos han comprendido o para aclarar cualquier duda que tú tengas. Los temas a continuación pueden darte algunas posibilidades para tus preguntas.

- la relación entre el padre y el hijo
- los esfuerzos del padre al llevar al hijo a Tonaya
- la madre de Ignacio
- el compadre Tranquilino
- el cambio en la forma en que el padre le habla al hijo
- lo que sucede al final del cuento

Un paso más

Vocabulario útil para conversar y para escribir

Aquí tienes una lista de palabras y expresiones que te ayudarán a expresar tus ideas. Trata de incluirlas en la discusión con los otros estudiantes o en los ejercicios de escritura.

a fin de cuentas	<i>after all, in the final analysis</i>
al mismo tiempo	<i>at the same time</i>
castigar	<i>to castigate, punish</i>
comportarse	<i>to behave oneself</i>
de brazos cruzados	<i>doing nothing</i>
desmayarse	<i>to faint</i>
en tal caso	<i>in such case</i>
incomprensible	<i>incomprehensible</i>
malcriado(a)	<i>ill-bred</i>
la maldad	<i>wickedness, evil</i>
malicioso(a)	<i>evil-minded</i>
me parece absurdo	<i>it seems absurd to me</i>
no poder soportar más	<i>not to be able to take any more</i>
la piedad	<i>mercy, pity</i>
reflexionar	<i>to reflect</i>
sinvergüenza	<i>scoundrel</i>
superar	<i>to overcome</i>

Para conversar

A. Si yo hubiera sido... Si hubieras sido el padre de Ignacio, ¿qué habrías hecho? ¿Habrías tenido tanta paciencia? ¿Habrías ayudado tanto a Ignacio? Piensa cuidadosamente en la situación y describe lo que habrías hecho. En grupos de tres o cuatro discute tus ideas con los otros estudiantes.

B. La manera de hablar En varias partes del cuento el padre cambia la manera en que le habla a su hijo. En las líneas 78–84, 87–99, 128–134, usa la forma usted, en otras partes usa la forma tú. ¿Hay una diferencia en las partes donde usa la forma usted y en las partes donde usa la forma tú? ¿Cuál es el tema de la conversación en las diferentes partes? ¿Por qué crees que hace esto? Expresa tu opinión y preséntale tus ideas al resto de la clase.

C. La repetición A través del cuento el padre repite ciertas frases varias veces. En tu opinión, ¿por qué repite él estas frases? ¿Qué efecto está tratando de crear el autor? Piensa en las respuestas a estas preguntas y discute tu opinión con tus compañeros de clase en grupos de tres o cuatro estudiantes.

D. El futuro de Ignacio Imagínate que el doctor en Tonaya cura a Ignacio. ¿Volverá Ignacio a la mala vida de antes? ¿Cómo será el futuro de Ignacio? ¿Qué le pasará al padre? Da todos los detalles posibles. Prepara tus ideas para que las compartas con tus compañeros de clase en grupos pequeños.

E. Una película Imagínate que un(a) director(a) de cine va a hacer una película sobre este cuento. ¿Qué actores piensas tú que serían ideales para esta película? Escoge a un actor para el papel del padre, otro para el papel del hijo y una actriz para el papel de la madre. Explica por qué escogiste a estos actores. En grupos pequeños, compartan sus ideas y luego escojan a los mejores actores para discutirlos con el resto de la clase.

F. El final del cuento Las últimas líneas del cuento parecen reafirmar lo que ha sentido el padre a través del cuento: “¿Y tú no los oías [los ladridos de los perros], Ignacio? —dijo—. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza”.

1. ¿Qué parece insinuar el padre cuando le dice esto a Ignacio?
2. ¿Por qué es esta frase una reafirmación de sus sentimientos?
3. ¿Qué sentía el padre?
4. ¿Cómo te sentiste tú cuando leíste esta parte del cuento? ¿Sentiste tristeza, enojo, desesperanza, lástima? Describe todos los sentimientos que tuviste y explica por qué te sentiste de esa manera. Discute tus ideas en grupos de tres o cuatro estudiantes.

G. El amor de los padres Muchos dicen que el amor de un padre o de una madre debe ser incondicional. ¿Estás de acuerdo con esta opinión? ¿Hay casos en que se puede justificar la falta de amor de un padre o de una madre hacia su hijo(a)? ¿Cuáles son esos casos? Tu respuesta puede ser polémica, así que debes prepararte bien para defender tu punto de vista con tus compañeros de clase.

Para escribir

A. Un resumen Escribe un resumen del cuento en menos de 50 palabras. Piensa en los aspectos más importantes y trata de responder a estas cinco preguntas: ¿quiénes?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué? Antes de empezar a escribir, haz una lista de las palabras que vas a necesitar para el resumen.

B. Otro punto de vista Imagínate que Ignacio es la persona que nos cuenta el cuento. ¿Cómo crees tú que Ignacio narraría el cuento? ¿Qué sería diferente? Escribe un párrafo en el que expliques cómo Ignacio contaría el cuento.

C. Más información... Quizás el autor no ha incluido toda la información que en tu opinión debería haber incluido. Escribe dos párrafos en los que expliques:

1. lo que a ti te hubiera gustado que el autor incluyera en el cuento
2. la razón por la cual piensas que él debería haber incluido esta información

D. El control de los hijos Muchos dicen que los padres en la sociedad de hoy no pueden controlar a sus hijos. ¿Estás de acuerdo con esta declaración? ¿Por qué? Escribe un párrafo en el que discutas tu opinión sobre este tema. Puedes usar algunas de las ideas que expresaste en el ejercicio C de la sección **Antes de leer**.

E. Mi opinión sobre Ignacio Haz una lista de adjetivos que en tu opinión describen bien a Ignacio. Una vez que hayas hecho la lista, escoge los adjetivos más adecuados, y escribe un párrafo en el que expreses lo que tú piensas de él.

F. El dilema del padre A través del cuento es evidente que el padre tiene un dilema entre la compasión que siente por el hijo y el enojo que siente hacia él. Escribe un párrafo en el que discutas por qué se siente así el padre. Incluye también cómo te sentirías tú si fueras el padre. Puedes usar algunas de las ideas que expresaste en los ejercicios anteriores.

G. La reforma de los jóvenes Muchos piensan que cuando los jóvenes están involucrados en actos delincuentes es casi imposible que se reformen. Otros piensan que sí es posible. ¿Cuál es tu opinión? Escribe un

ensayo de unas 200 palabras en el que discutas tus ideas sobre este tema. Usa la siguiente guía o tu propia guía para organizar las ideas.

1. Expón tu opinión.
2. Describe como reformar a los jóvenes delincuentes.
3. Explica los resultados que pueden obtenerse.
4. Concluye el ensayo teniendo en cuenta los puntos anteriores.

H. Consejos al padre Al final del cuento el padre parece muy desanimado y casi destruido por el comportamiento del hijo. Imagínate que le puedes escribir una carta. ¿Qué le dirías? ¿Cómo tratarías de animarlo? ¿Qué consejos le darías? Antes de empezar a escribir, haz una lista de todas las cosas que le quisieras decir. Luego, agrupa las ideas para organizar el ensayo. La carta debe tener unas 200 palabras.

Informal Writing

Directions: For the following questions, you will write a message. You have 10 minutes to read the question and write your response.

Instrucciones: Usa las preguntas siguientes para escribir un mensaje. Tienes 10 minutos para leer la pregunta y escribir tu respuesta.

You may find **Appendix A** (Some Expressions Used to Connect Ideas) and **Appendix C** (Some Expressions Used to Begin and End a Written Message) especially useful as you complete these exercises.

Mensaje 1

Imagina que tienes un buen amigo que siempre está metido en problemas. Escríbele una nota aconsejándolo y

- menciona un incidente específico
- dile como te sentiste al saberlo
- dile cómo lo supiste
- dale un consejo

Mensaje 2

Imagina que has hecho algo que sabes que les disgustará mucho a tus padres. Escríbeles una nota a tus padres y

- menciona lo que hiciste
- diles lo que harás en el futuro
- expresa tu arrepentimiento

Comprensión auditiva



Escucha las siguientes selecciones. Después de cada selección vas a escuchar varias preguntas. Escoge la mejor respuesta para cada pregunta entre las opciones impresas en tu libro.

Selección número 1

Escucha la siguiente selección sobre un artículo en el cual se habla de la relación entre dos hermanas.

Número 1

- a. Los problemas del matrimonio.
- b. Las revistas para la familia moderna.
- c. La relación entre dos hermanas.
- d. Las diferencias entre los miembros de la familia.

Número 2

- a. Lo mucho que había cambiado.
- b. La unión que tenía con ella.
- c. La enfermedad que tenía su madre.
- d. Los problemas que existían entre ellas.

Número 3

- a. De que es mejor distanciarse de la familia.
- b. De que tiene mucho en común con su hermana.
- c. De que a veces es mejor compartir los secretos.
- d. De que la amistad ayuda con la salud mental.

Selección número 2

Escucha la siguiente selección sobre el líder campesino Emiliano Zapata.

Número 1

- a. Organizaron a los dueños de tierra.
- b. Negociaron un contrato de trabajo.
- c. Repartieron tierras a los campesinos.
- d. Participaron en una huelga.

Número 2

- a. Por explotar a los campesinos.
- b. Por quedarse con muchas de las tierras.
- c. Por no reconocer la explotación de los campesinos.
- d. Por los métodos que usaba para obtener justicia.

Número 3

- a. La situación del campesino no ha cambiado.
- b. La gente no recuerda a Emiliano Zapata.
- c. Los campesinos ahora son los explotadores.
- d. Los campesinos rechazan la reforma agraria.

Simulated Conversation

Directions: You will now participate in a simulated conversation. First, you will have one minute to read the outline of the conversation. Afterward, the conversation will begin, following the outline. Each time it is your turn, you will have 20 seconds to respond. A tone will indicate when you should begin and end speaking. You should participate in the conversation as fully and appropriately as possible.

Instrucciones: Ahora participarás en una conversación simulada. Primero, tendrás un minuto para leer el bosquejo (*outline*) de la conversación. Después empezará la conversación, siguiendo el bosquejo. Siempre que te toque, tendrás 20 segundos para responder. Una señal te indicará cuándo debes empezar y terminar de hablar. Debes participar en la conversación de la manera más completa y apropiada posible.

Imagina que hablas con Luis, un amigo que no se lleva bien con sus padres.

La conversación

[The shaded lines reflect what you will hear on the recording.]

[Las líneas en gris indican lo que escucharás en la grabación.]

Luis • *Comienza la conversación.*

Tú • *Continúa la conversación.*

Luis • *Continúa la conversación.*

Tú • *Haz una sugerencia.*

Luis • *Continúa la conversación.*

Tú • *Trata de convencerlo.*

Luis • *Expresa su acuerdo.*

Tú • *Expresa tu reacción.*

Luis • *Continúa la conversación.*

Tú • *Expresa tu deseo de seguir informado.*

Luis • *Expresa su acuerdo.*

Tú • *Termina la conversación y despídete.*

Luis • *Se despide.*

You may find **Appendix B** (Some Expressions Used for Oral Communication) especially useful as you complete these exercises.

Go online

For: Additional practice
Visit: www.PHSchool.com
Web Code: jjd-0008